

## Exercícios de acentuações

Os exercícios abaixo são compostos por diferentes padrões de acentuações que, se tocados de maneira adequada, darão o suingue apropriado para a aplicação nos mais variados ritmos brasileiros. Elas deverão ser combinadas com todos os padrões de bumbo estudados anteriormente tanto no samba quanto nos ritmos nordestinos. Neste exemplo padrão, marcaremos o bumbo sempre em semínimas nas cabeças dos tempos. O hi hat, tocado com o pé esquerdo, não aparece escrito nos exercícios, mas sugiro que se estude marcando-o em semínimas nas cabeças de cada tempo e também em colcheias nos contratempos.

1

7

2

8

3

9

4

10

5

11

6

12

## Samba batucada

Aqui apresentamos exercícios de samba batucada para serem combinados com as variações de bumbos estudadas nas matérias anteriores. Apresentamos quatro diferentes estilos de condução nessa página. Do exercício 1 ao 4 temos a condução com as mãos alternadas, do 5 ao 8 temos alguns toques duplos combinados aos toques simples, do 9 ao 12 teremos o samba cruzado, onde a mão direita toca na caixa executando a acentuação recomendada enquanto a esquerda toca no tom e surdo cruzando por cima da mão direita, e do exercício 13 ao 16 temos também samba cruzado, mas agora com a mão direita marcando nos tons e a esquerda conduzindo na caixa, devemos também inverter essa manulação, com a direita na caixa e a esquerda nos tons cruzando por cima da direita.

1

DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE

9

E D D D D D D D D D E D D D D D D D

2

DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE

10

E D D D D D D D D D E D D D D D D D

3

DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE

11

E D D D D D D D D D E D D D D D D D

4

DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE DE

12

E D D D D D D D D D E D D D D D D D

5

DE DE DE DE ED DE DE DE DE ED

13

D E E E E D E D E E E D

6

DE ED DE ED DE ED DE ED

14

D E E D E E D E E E D D D

7

DE DE D D ED DE DE D D ED

15

D E E D E E D D E E E D D D

8

DE DE D D ED E DE DE ED DE

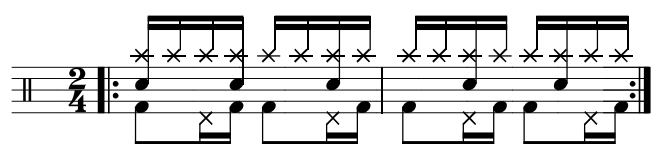
16

D E E D E E D D D E E E D D D

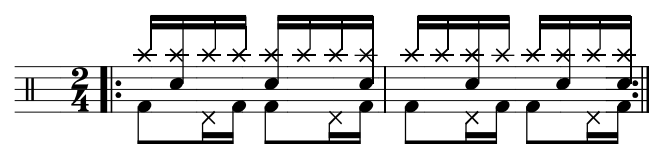
## Conduções básicas - pág 1

Combinando o padrão de prato número 1 com os 12 padrões (claves) sugeridos para caixa.  
Diferentemente da matéria anterior, onde tivemos padrões rítmicos repetidos, agora nós teremos realmente levadas de samba. Vale lembrar que no samba, muitas vezes não mantemos um só padrão de condução, é comum criarmos diferentes melodias numa mesma música, principalmente, com variações de caixa e de prato.

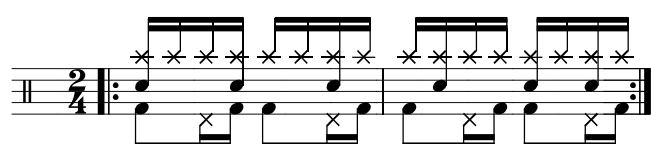
1



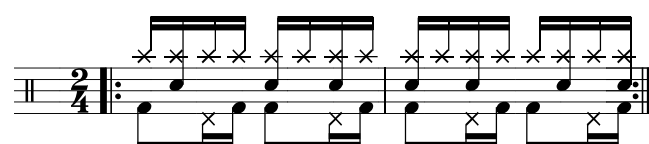
7



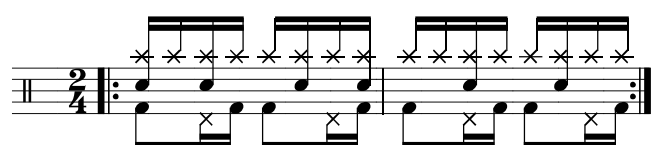
2



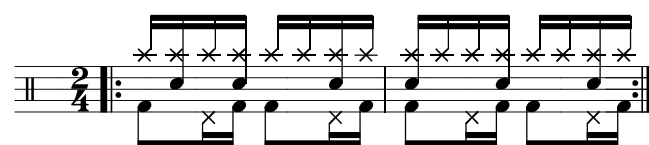
8



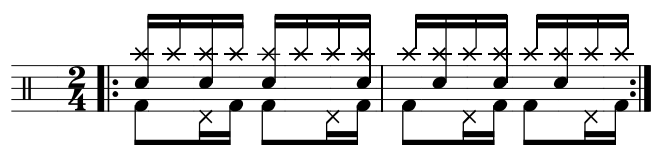
3



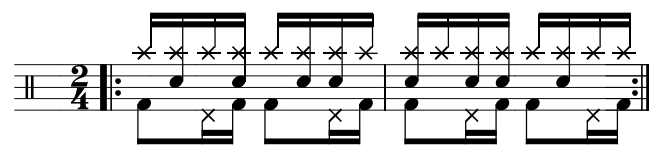
9



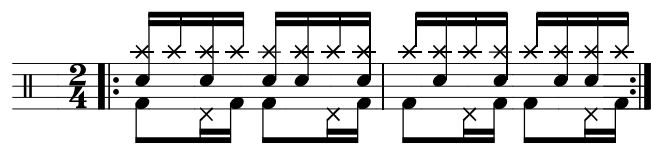
4



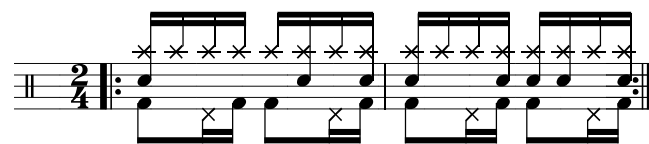
10



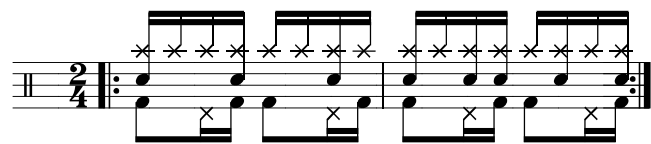
5



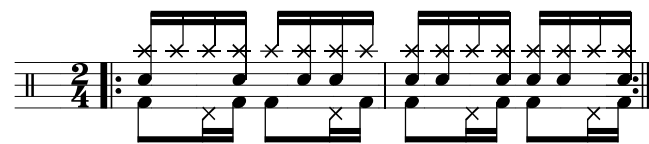
11



6



12



# Samba no prato - exercícios básicos - pág 1

Combinando o fraseado de prato número 1 com os 14 grupos básicos de figuras sugeridos para caixa.

1

8

2

9

3

10

4

11

5

12

6

13

7

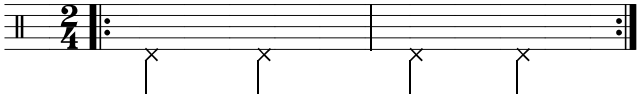
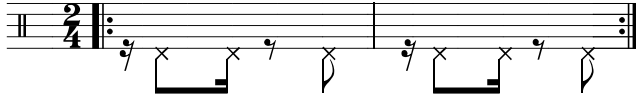

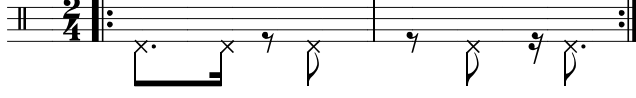
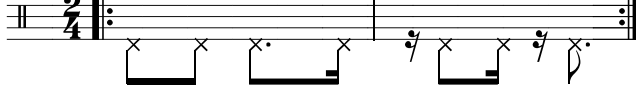
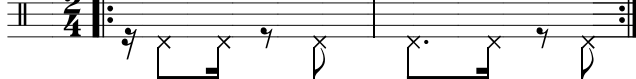
14



## Fraseado para o pé esquerdo

Normalmente os bateristas tocam samba marcando apenas o contratempo com o pé esquerdo no hi hat, não sendo tão comum o estudo de outras variações. Para desenvolvermos essas variações, precisamos fazer um profundo estudo de independência.

Nessa matéria manteremos o ostinato tradicional do samba no bumbo e passaremos a frasear com o pé esquerdo no hi hat. As sugestões de variações para o pé esquerdo abaixo deverão ser aplicadas àqueles 12 padrões de caixas, mantendo o prato de condução em semicolcheias retas. É claro que, com o avanço do estudo, poderemos aplicar esses fraseados com todas as demais variações de prato, caixa e bumbo estudadas anteriormente.

1	7
	
2	8
	
3	9
	
4	10
	
5	11
	
6	12
	

## Levadas de baião - pág 2

Combinando o padrão de prato número 2 com os 14 padrões de caixa sugeridos anteriormente.

Essa condução é muito usada para tocarmos levadas mais rápidas. Como a acentuação estará sempre no “e”, ela soará bem natural nos ritmos nordestinos de uma forma geral.

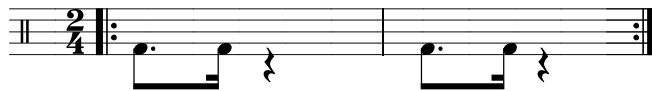
The image displays 14 numbered musical patterns for the baiao rhythm, arranged in two columns. Each pattern is written on a five-line staff with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures for the snare and bass drum, with accents and asterisks indicating specific notes. The patterns are numbered 1 through 14.

## Ritmos Nordestinos: Variações para o bumbo

As seguintes divisões de bumbo são representações dos tambores mais graves utilizados nos diversos ritmos nordestinos. Por exemplo, no baião, coco, galope, xote e xaxado, teremos a zabumba sendo tocada com o “pirlulito” (baqueta de feltro) na pele superior, no maracatu teremos as alfaias, no ijexá o atabaque grave, chamado de “rum”.

Algumas dessas variações serão comuns a mais de um ritmo, muitas vezes o mais que os diferencia é o andamento ou a instrumentação utilizada. Algumas delas também servirão como variações rítmicas.

1



8



2



9



3



10



4



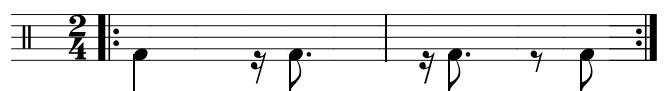
11



5



12



6



13



7



14



# Padrões de condução com a variação de bumbo 14

Combinando os 12 padrões de condução com a levada de bumbo 14.

1

7

2

8

3

9

4

10

D ee D E D ee D E    Dee D E D ee D E

5

11

DE DE DE DE    DE DE DE DE

6

12

DE DE DE dd ee    DE DE DE dd ee