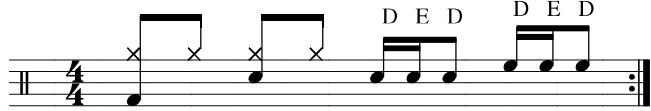


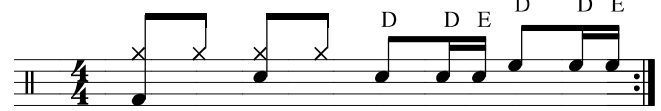
Fills de 2 tempos em semicolcheias - pág 1

Fills de 2 tempos em semicolcheias, combinando as figuras estudadas anteriormente nos fills de 1 tempo.

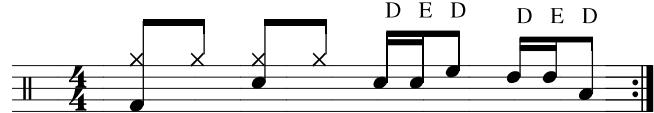
1



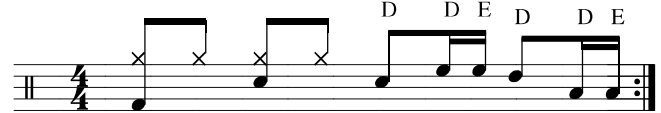
7



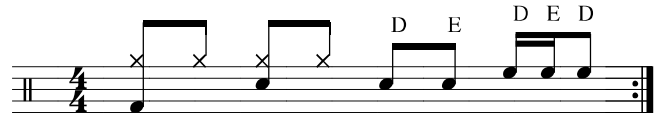
2



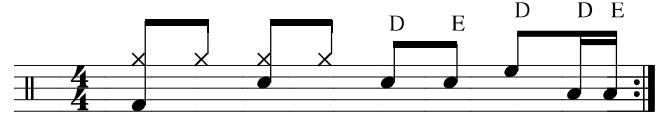
8



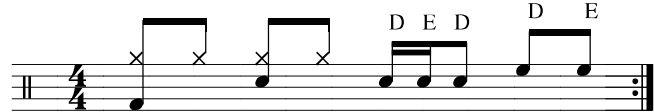
3



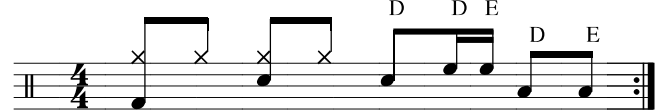
9



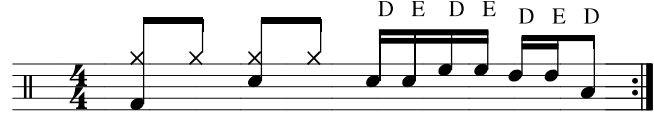
4



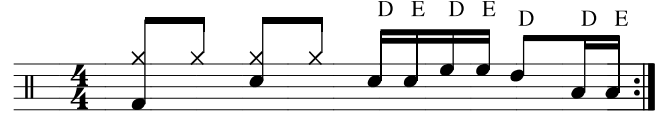
10



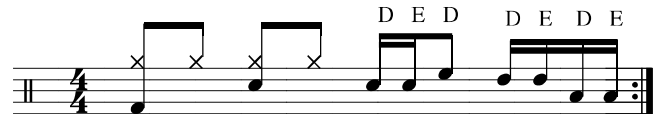
5



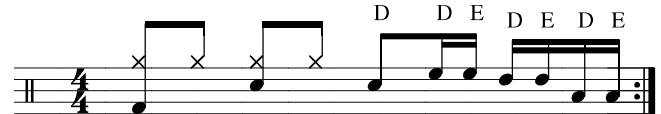
11



6



12



Fills em semicolcheias com acentuações II

Assim como na página anterior, devemos ter muita atenção para que a diferença entre as notas acentuadas e as não acentuadas seja nítida. Nesta página optei em executar os acentos da mão direita no surdo e os da mão esquerda no tom 1, as demais notas deverão ser tocadas sutilmente na caixa. São viradas mais técnicas e suin-gadas que darão mais polimento ao nosso fraseado.

1

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

7

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

2

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

8

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

3

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

9

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

4

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

10

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

5

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

11

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

6

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

12

DEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDEDE

Fills de 2 tempos em semicolcheias com o bumbo

Agora apresentamos fills de 2 tempos combinando algumas idéias exploradas na página anterior com outras subdivisões.

1  7 

2  8 

3  9 

4  10 

5  11 

6  12 

Fills de 4 tempos em semicolcheias com o bumbo - pág 4

Assim como nos últimos 6 exercícios da página anterior, nessa página também só apresentaremos o bumbo executando toques simples combinados com o fraseado das mãos. Naturalmente devemos buscar outras combinações tanto de manulações quanto de distribuição do fraseado pelos tambores.

1

D E D E D E D E D E E

7

D E D D E D E D E D E D E

2

D E D E D E D E D E D E

8

D E D D E D E D E D E D E

3

D E D E D E D E D E

9

D E D E D E D E D E D E

4

D E D E D E D E D E D E

10

D E D E D E D E D E D E

5

D E D D E D E D E D E D E

11

D E D D E D E D E D E D E

6

D E D E D D E D E D E D E D E

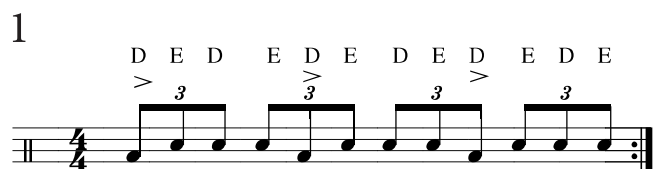
12

D E D E D D E D D D D D

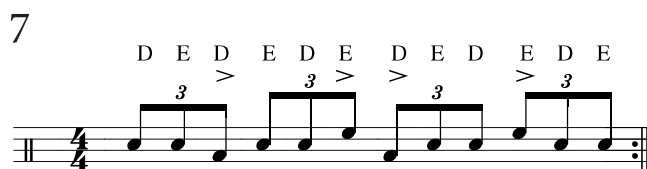
Fills de 4 tempos em tercinas com acentuações

Assim como já foi estudado em semicolcheias no capítulo 2, nesta página novamente optei em executar os acentos da mão direita no surdo e os da mão esquerda no tom 1, as demais notas deverão ser tocadas sutilmente na caixa. São viradas mais técnicas e suingadas que darão mais polimento ao nosso fraseado. Esses fills soarão muito bem especialmente se aplicados em ritmos com divisões tercinadas como o jazz, o blues, o reggae, entre outros.

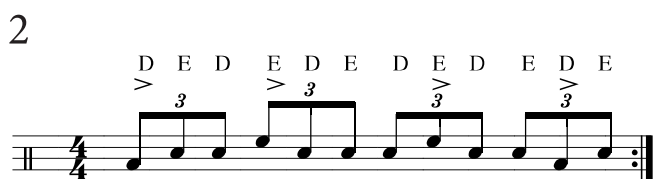
1



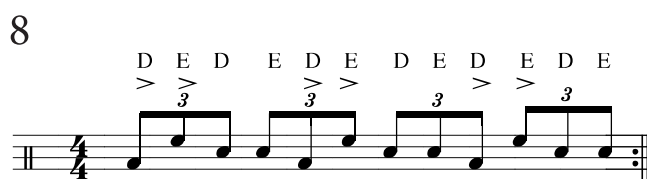
7



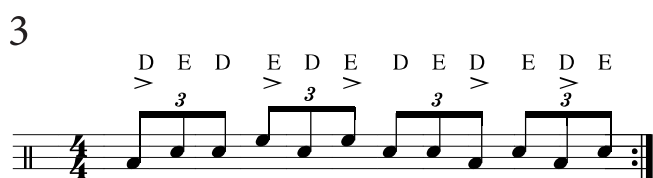
2



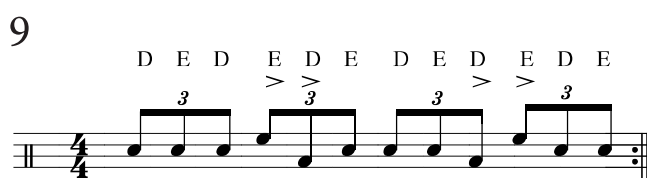
8



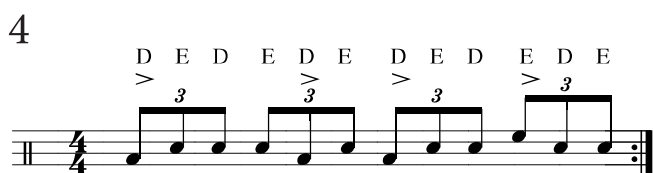
3



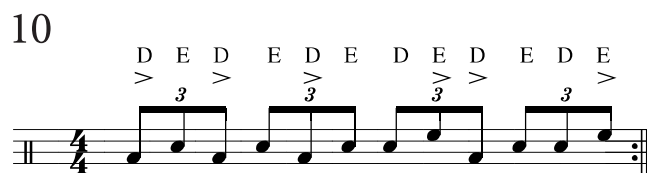
9



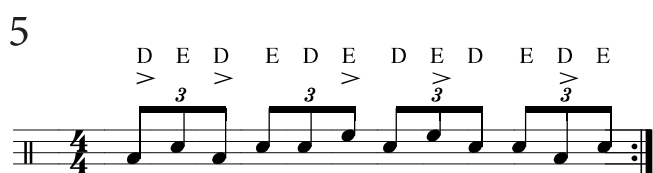
4



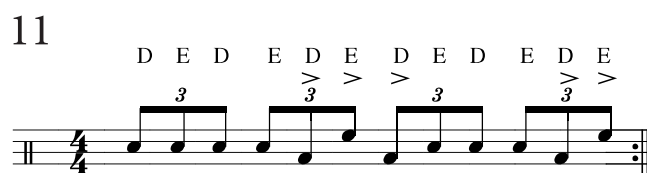
10



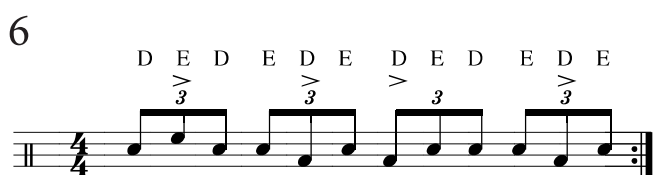
5



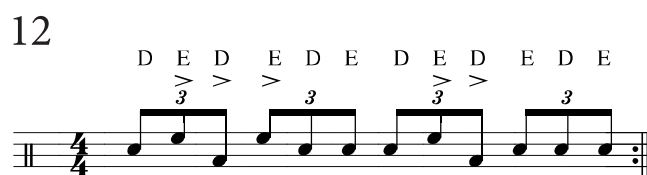
11



6



12



Fills de 2 tempos em sextinas com o bumbo

Fills de 2 tempos, com algumas das frases em sextinas desenvolvidas nas páginas anteriores, combinadas entre si e também combinadas com outras divisões.

1

7

2

8

3

9

4

10

5

11

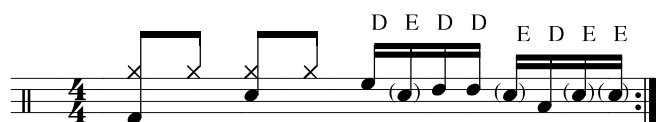
6

12

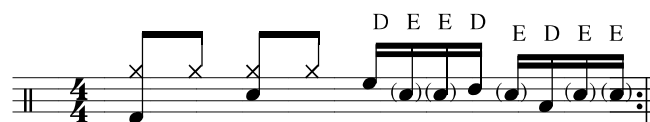
Fills de 2 tempos em semicolcheias com diddles

Os paradiddles são rudimentos extremamente musicais quando aplicados de uma forma adequada. Nesta página exploraremos algumas possibilidades de fills de 2 tempos utilizando as 4 variações do paradiddle simples além de algumas “diddles combinations”. Assim como fizemos nos “fills com o papa-mama e suas inversões”, aqui também faremos adaptações de forma que os diddles soem mais musicais e menos mecânicos.

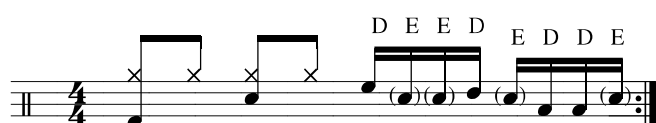
1 Paradiddle simples



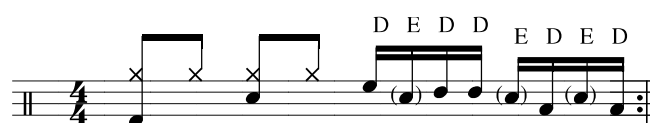
7



2 Paradiddle in ward



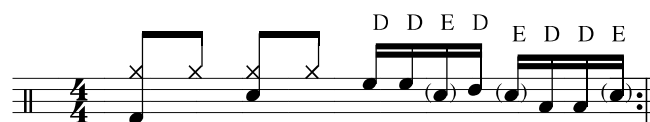
8



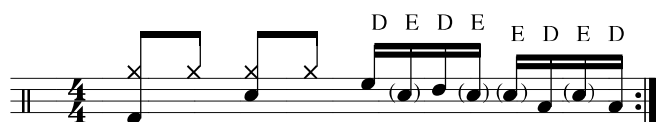
3 Paradiddle reverse



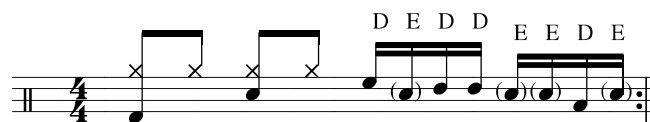
9



4 Paradiddle out ward



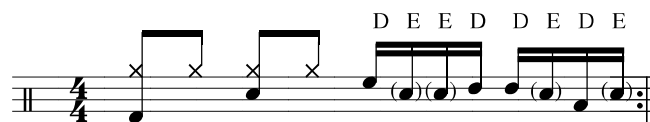
10



5



11



6



12



Fills em semicolcheias com a intenção de 3, 5, 7 e 9 por 16

Os fills em semicolcheias são talvez os mais utilizados e estudados em diversos estilos musicais. Aproveitando essa subdivisão, exploraremos ideias de melodias que se repetem a cada grupo de 3, 5, 7 e 9 semicolcheias, dando a intenção de frases em compassos de 3, 5, 7 e 9 por 16. Devemos prestar bastante atenção nas manuações sugeridas pois elas facilitarão muito o entendimento e a execução desses fraseados.

Frases em 3/16

1

D E E D E E D E E D E E D E E D

2

E E D E E D E E D E E D E E D E E D

3

E D E E D E E D E E D E E D E E D E E

Frases em 7/16

7

D E D E D E E D E D E D E D E E D E

8

E D E D E D E E D E D E D E D E E D

9

E E D E D E D E D E D E D E D E D E E

Frases em 5/16

4

D E D E E D E D E E D E D E D E E D

5

E D E D E E D E D E E D E D E D E E

6

E E D E D E D E D E E D E D E D E

Frases em 9/16

10

D E D E D E D E E D E D E D E D E D

11

E D E D E D E D E E D E D E D E D E

12

E E D E D E D E D E E D E D E D E D