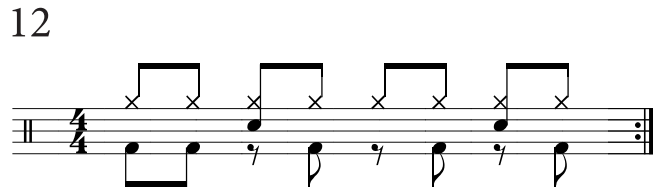
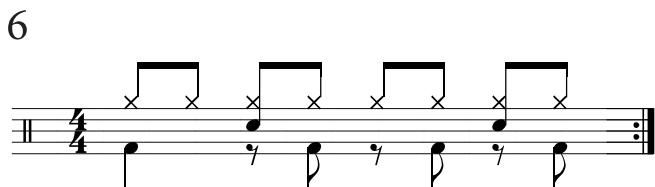
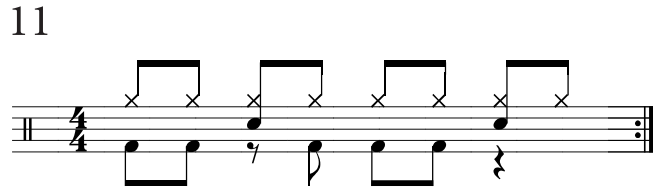
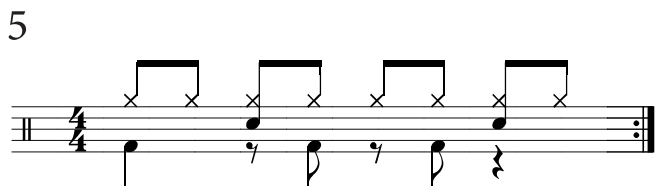
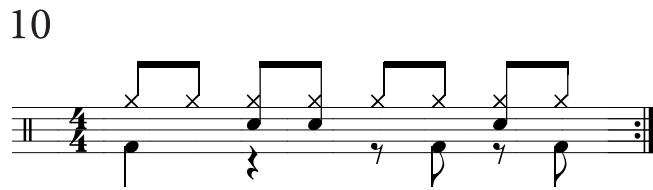
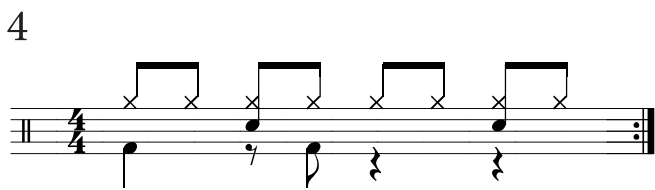
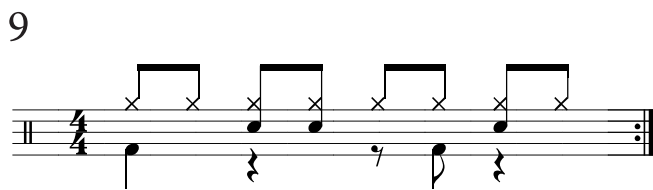
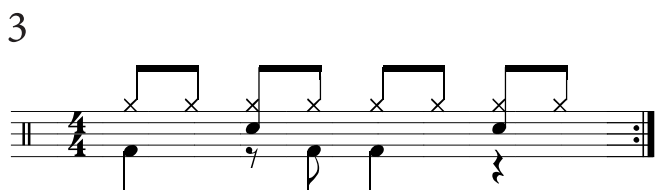
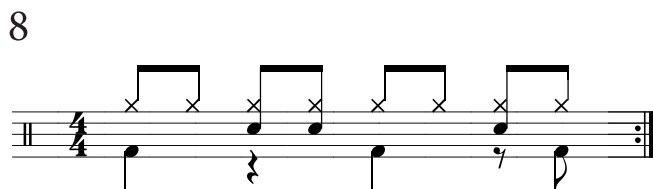
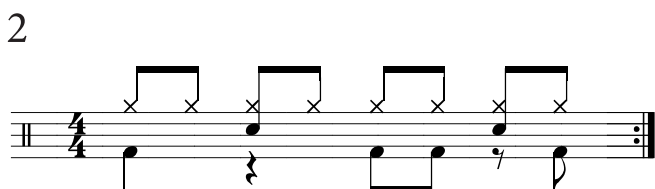
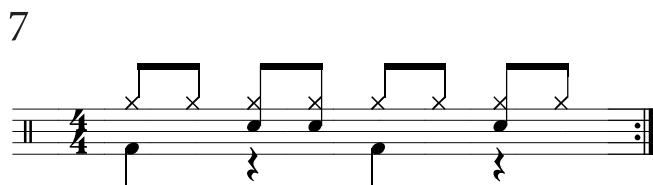
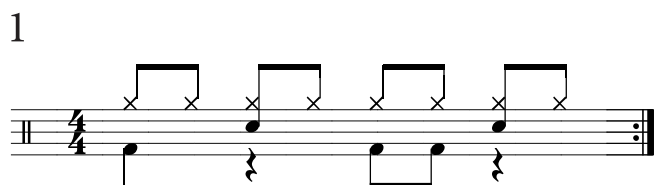


Ritmos com variações de colcheias na caixa e no bumbo - pág 1

Os ritmos apresentados abaixo trazem novamente o hi hat sendo tocado em colcheias, mas agora os bumbos e as caixas são tocados não só em semínimas, mas também em colcheias. Esses são alguns dos ritmos mais comuns encontrados em estilos como o rock, e o pop.

Note que, apesar de todas as variações, em todos os exemplos desta página teremos o bumbo tocando no tempo 1 e a caixa nos tempos 2 e 4 de cada compasso.



Ritmos com variações de semicolcheias na caixa e no bumbo - pág 2

Continuando as variações de semicolcheias na caixa e no bumbo, nessa página as levadas quase sempre terão algum tipo de deslocamento na caixa. Ou seja, ela não será tocada ou no tempo 2 ou no tempo 4, vindo antes ou depois do que seria o backbeat.

Esses grooves também funcionam bem como variações para serem combinadas com levadas mais simples, podendo inclusive substituir as “viradas” (fills). Sugiro que toquemos, por exemplo, três compassos de um groove mais reto e no quarto compasso apliquemos cada um dos exercícios abaixo como variação para o groove principal.

1

7

2

8

3

9

4

10

5

11

6

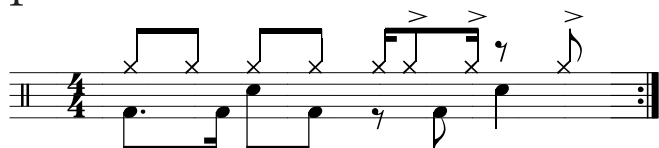
12

Fraseando o hi hat em colcheias e semicolcheias - pág 4

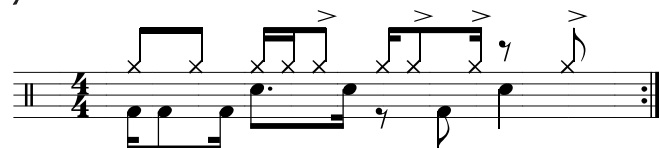
Nesta última etapa combinaremos as acentuações das matérias anteriores com outras possibilidades de acentuação. Respeite as sugestões de acentuações abaixo pois elas farão toda a diferença na execução e no suingue dessas levadas.

Assim como na página anterior, os exercícios 1 e 2, 3 e 4, 5 e 6 e assim por diante, se repetem aos pares, mudando apenas as levadas do hi hat. É interessante que se combine esses pares de exercícios em uma mesma levada, criando assim uma maior movimentação ao fraseado do hi hat.

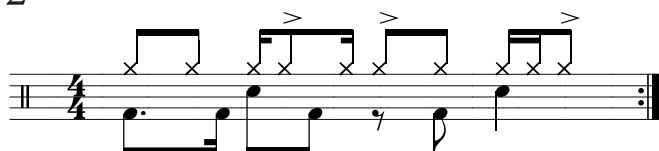
1



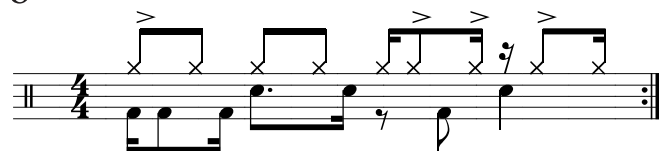
7



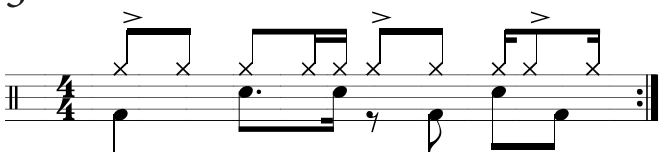
2



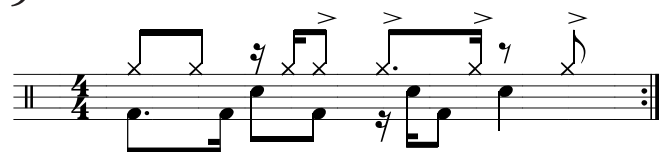
8



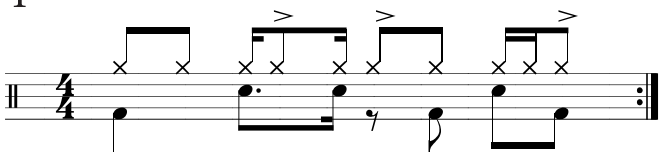
3



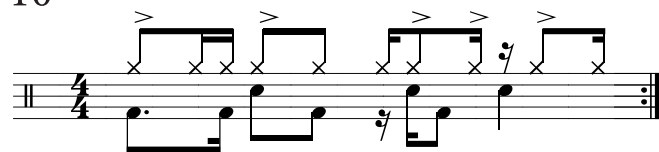
9



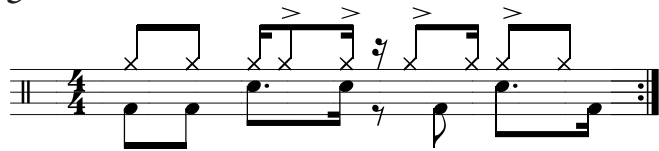
4



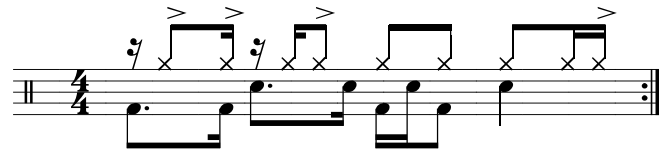
10



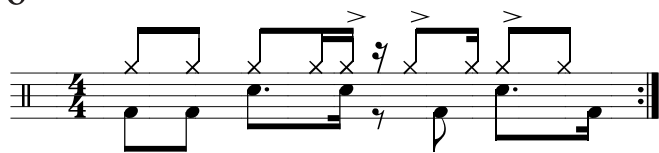
5



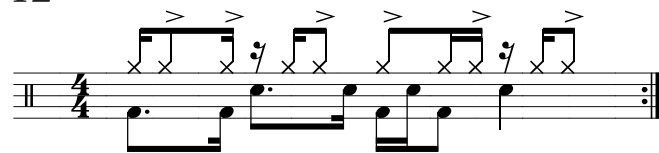
11



6



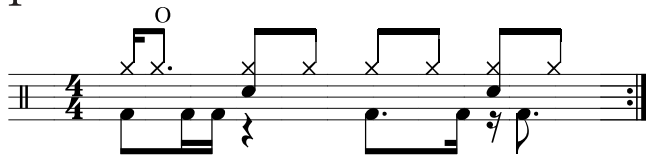
12



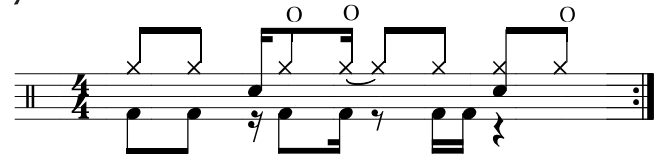
Hi hat em colcheias (com aberturas em semicolcheias)

Utilizando as mesmas levadas de caixa e bumbo da página anterior, agora tocaremos o hi hat basicamente em colcheias. Mas, como a maioria das aberturas estão sincopadas em semicolcheias, precisaremos fazer algumas adaptações na hora de tocar. Sugiro que todas as aberturas que aparecem nas semicolcheias sejam tocadas de forma rápida, deixando curto o tempo de vibração entre os pratos, enquanto as aberturas que estão em colcheias deverão ser tocadas mais livremente, deixando os pratos vibrarem mais.

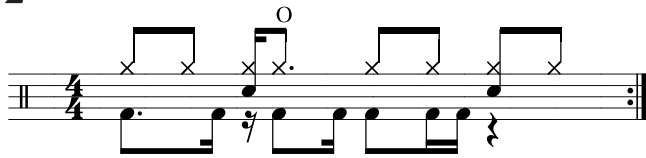
1



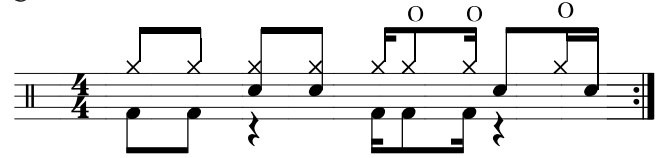
7



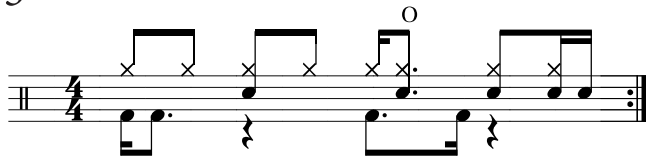
2



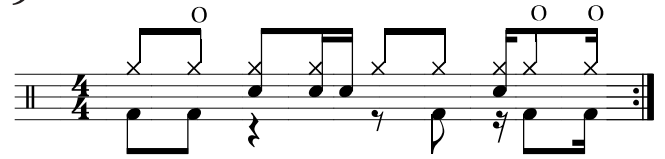
8



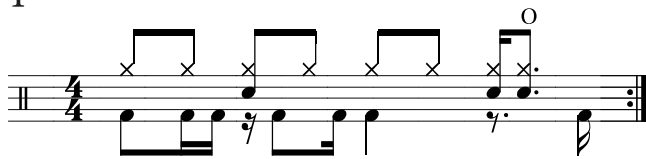
3



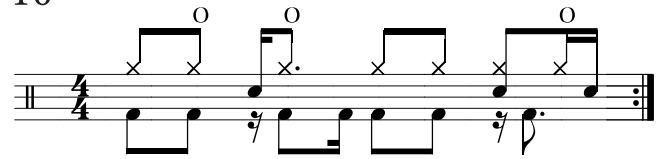
9



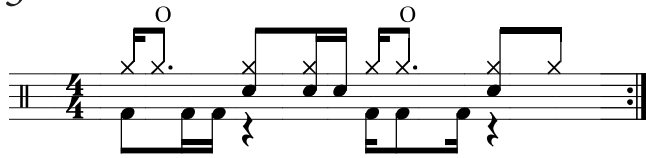
4



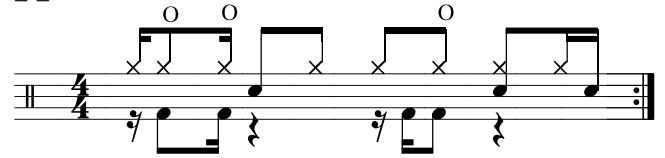
10



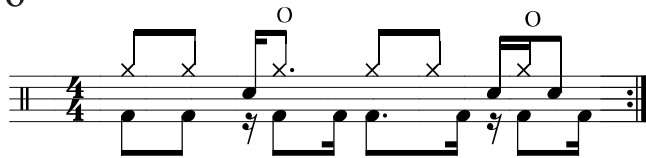
5



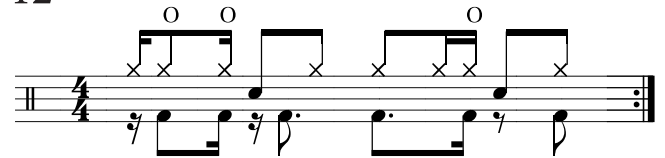
11



6



12



Ritmos sincopados

Os ritmos desta página apresentam a caixa, o bumbo e o hi hat quebrados, deixando-os ainda mais fora do padrão convencional dos ritmos de rock, pop, funk, etc. Esses exemplos são mais comuns em estilos como o fusion.

Devemos dar muita atenção à acentuação, pois ela fará toda a diferença na execução e no swingue dessas levadas.

12 numbered musical examples (1-12) in 4/4 time, each showing a drum pattern on a staff with accents (>) and other rhythmic markings. The patterns are:

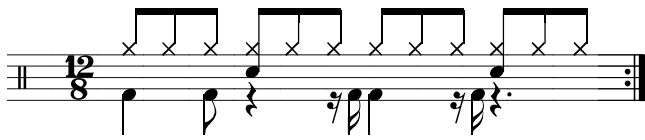
- 1: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 2: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 3: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 4: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 5: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 6: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 7: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 8: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 9: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 10: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 11: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.
- 12: Snare on 1, 3, 5, 7; Hi-hat on 2, 4, 6, 8; Kick on 2, 4, 6, 8.

Ritmos em 12 por 8 - pág 2

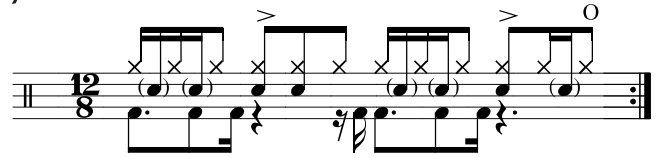
Nesta página, as levadas apresentam variações um pouco mais elaboradas na caixa, no bumbo e no hi hat.

Devemos prestar muita atenção na execução das notas fantasmas na caixa e lembrar de sempre acentuar os backbeats das caixas dos tempos 2 e 4.

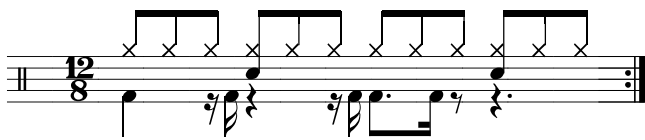
1



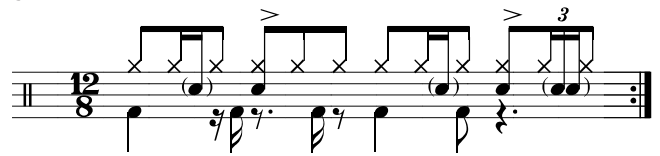
7



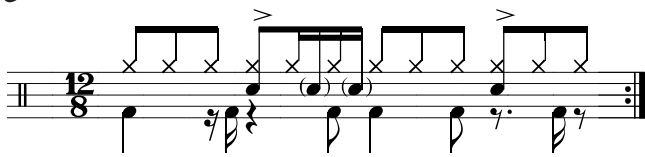
2



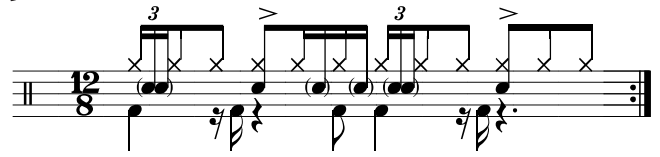
8



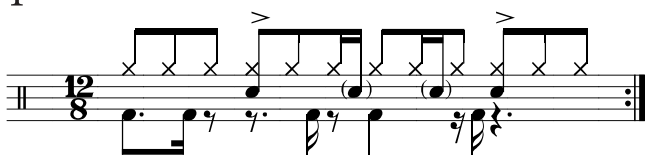
3



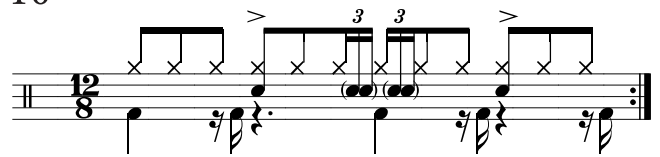
9



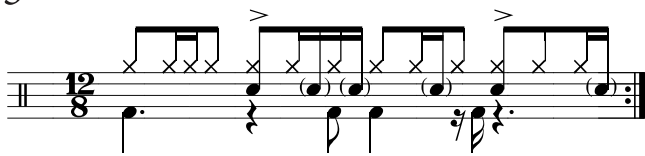
4



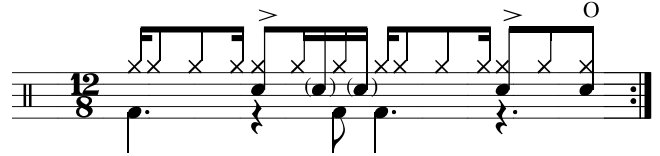
10



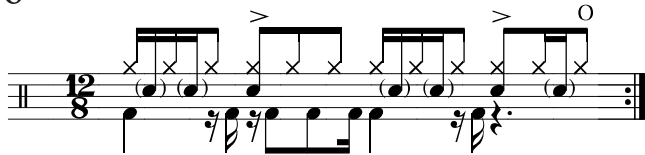
5



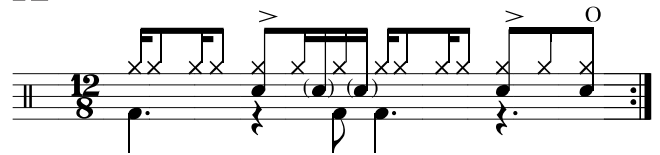
11



6



12



Variações de hi hat em ritmos quebrados 3

Combinando as 12 levadas com a variação de condução número 3.

A acentuação do hi hat será na segunda semicolcheia de cada tempo.

1

7

2

8

3

9

4

10

5

11

6

12