

## Variações para condução - 2

Continuando com as variações para condução, seguimos acentuando os tempos 2 e 4, a não ser que esteja indicada alguma outra acentuação.

Nos exercícios em que aparecerem ligaduras, as figuras seguintes à essas não deverão ser tocadas, ou seja, só devemos tocar a primeira figura, não a segunda.

1

7

2

8

3

9

4

10

5

11

6

12

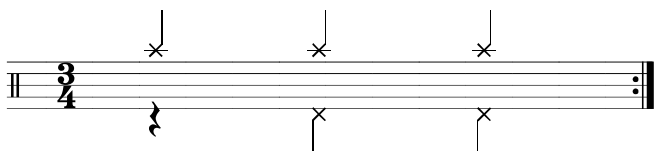
## Conduções em 3/4 para jazz waltz

Todos os exercícios apresentados neste método estão escritos para levadas de jazz em 4/4, que é a fração de compasso mais característica deste estilo.

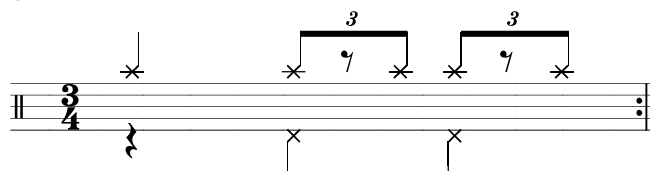
Nesta página apresentamos algumas sugestões para levadas em 3/4, estilo conhecido como jazz waltz (jazz valsa). Mantive o hi hat, tocado com o pé nos tempos 2 e 3. Essa é uma forma de deixarmos firmes a característica da valsa nas levadas. É claro que podemos fazer outras variações.

No decorrer do nosso estudo, à medida que formos ampliando nosso vocabulário, sugiro a adaptação de muitas das variações estudadas em 4/4 para as levadas em 3/4. Também vale treinar em outras frações de compassos menos comuns como 5/4, 7/4, 9/4, entre outras.

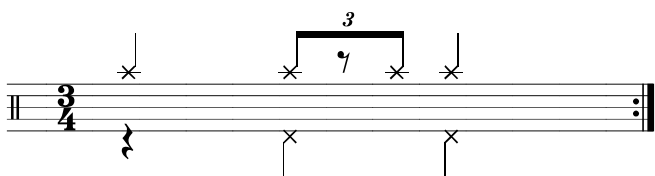
1



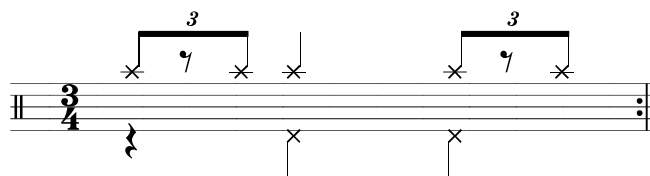
5



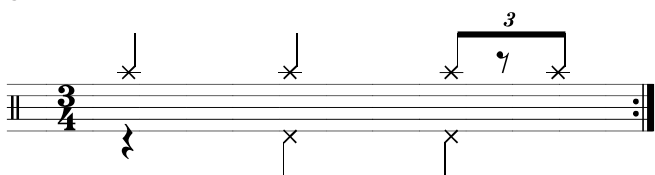
2



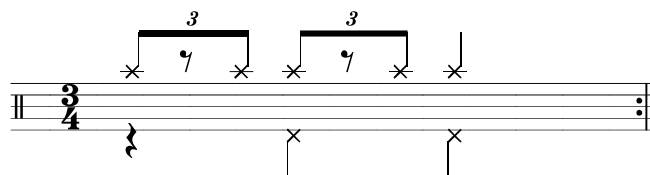
6



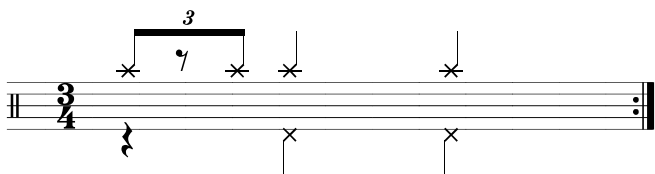
3



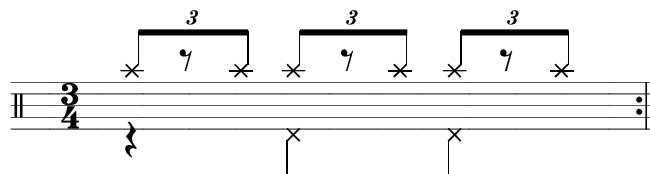
7



4



8

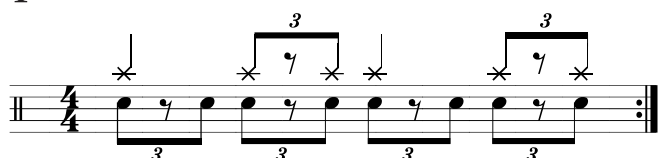


## Combinações de caixa e bumbo em shuffle

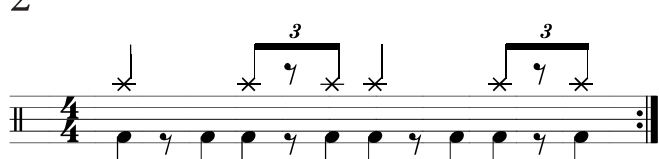
Continuando o estudo da caixa e do bumbo tocados combinadamente na primeira e na terceira figuras de cada tempo. Agora faremos essas combinações distribuídas em todos os tempos, compondo uma levada de shuffle.

Nesta página não escrevi o hi hat tocado com o pé para clarear a escrita, mas ele sempre deverá fazer a marcação dos tempos dois e quatro.

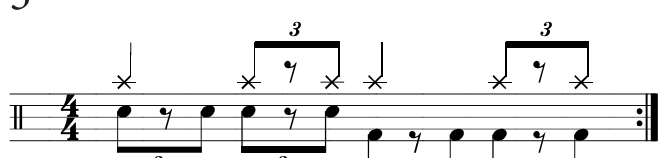
1



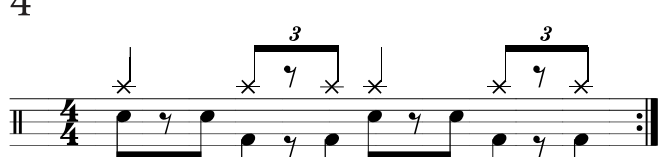
2



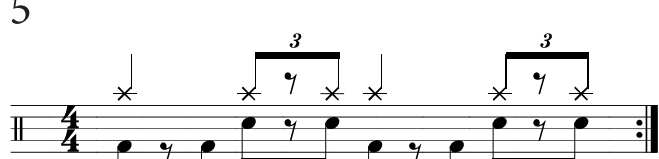
3



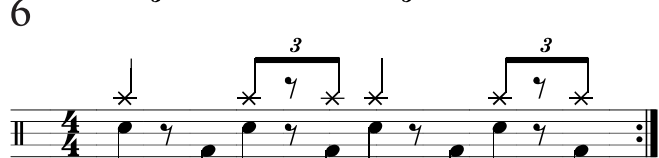
4



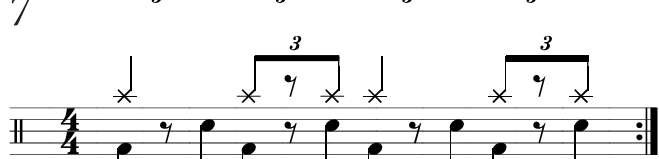
5



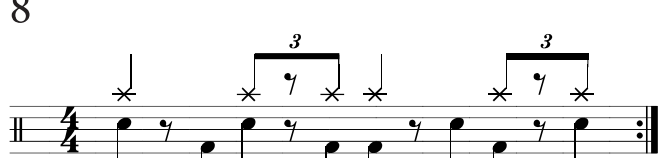
6



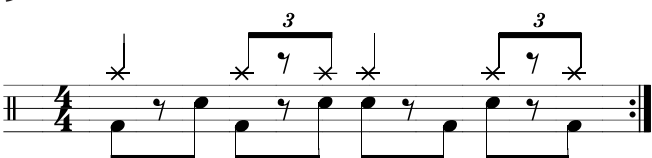
7



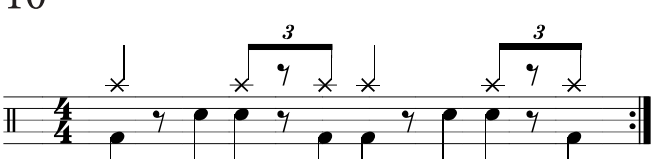
8



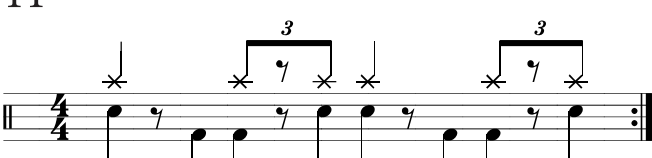
9



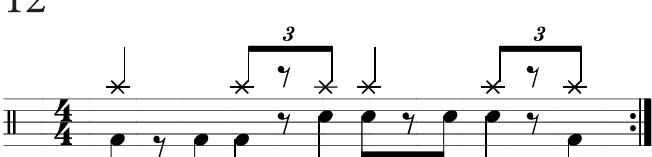
10



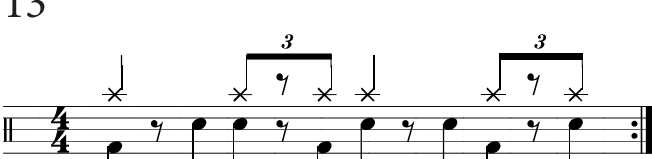
11



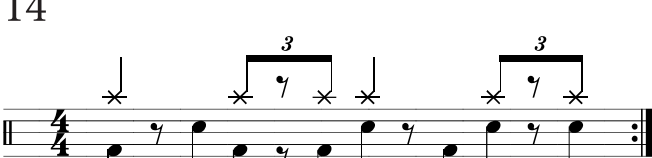
12



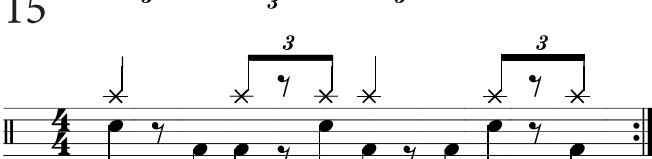
13




14



15



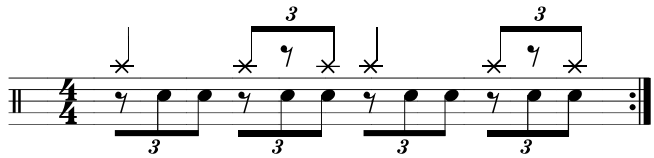
16

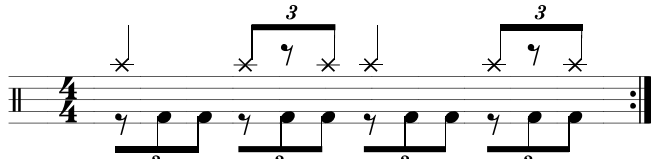


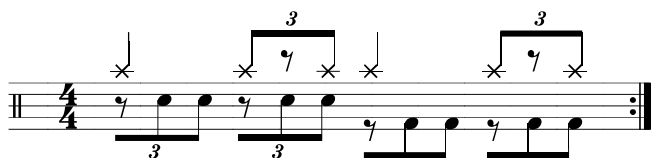
## Frases com a segunda e a terceira tercinas de cada tempo - 2

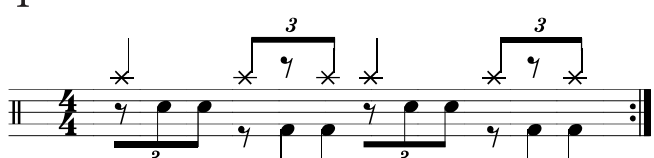
Continuando o estudo da caixa e do bumbo tocados combinadamente na segunda e na terceira figuras de cada tempo. Agora faremos essas combinações distribuídas em todos os tempos.

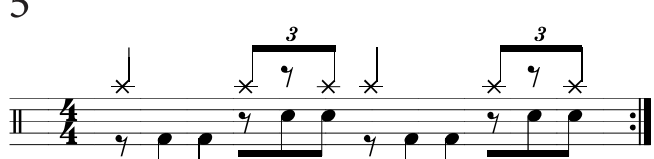
Nessa e nas páginas seguintes do próximo capítulo, optei em não escrever o hi hat tocado com o pé para clarear a escrita, mas ele sempre deverá marcar os tempos dois e quatro.

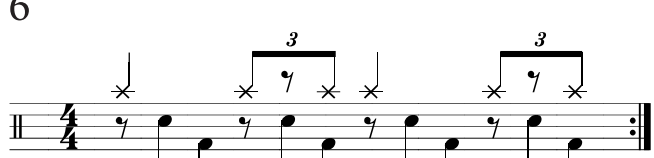
1 

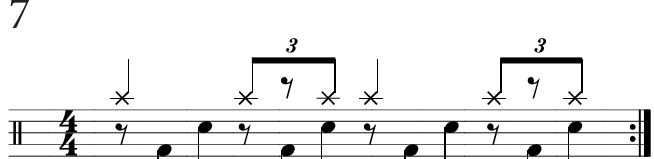
2 

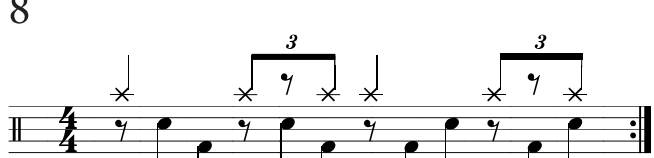
3 

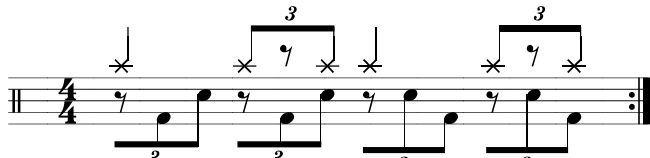
4 

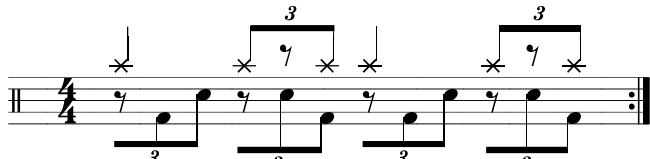
5 

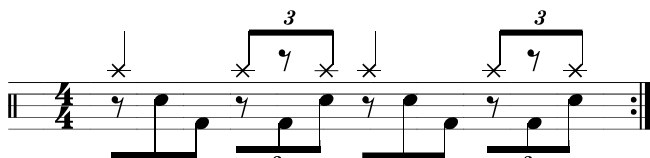
6 

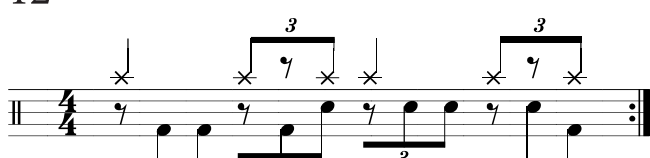
7 

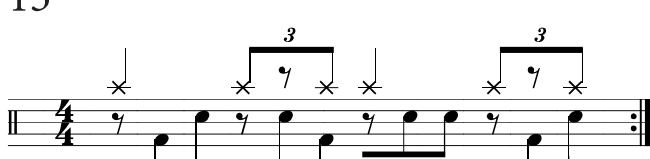
8 

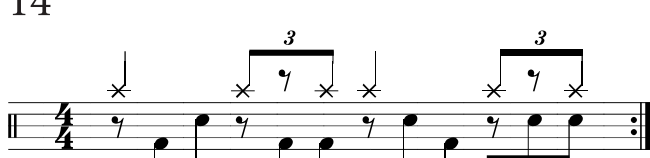
9 

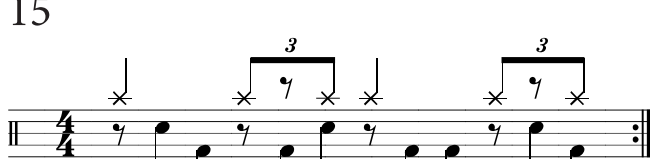
10 

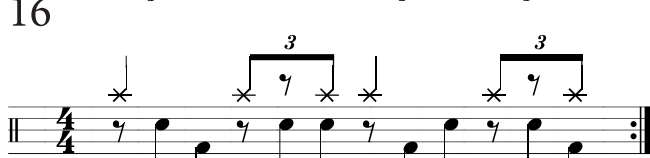
11 

12 

13 

14 

15 

16 

# Frases livres em tercinas combinando caixa e bumbo - 1

Misturaremos agora os diversos grupos de figuras estudados até aqui, explorando o fraseado entre a caixa e o bumbo.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

## Preenchendo todas as tercinas com caixas e bumbos - 2

Continuando o fraseado da página anterior. Devemos ter sempre em mente que essas ideias são, de modo geral, frases para serem aplicadas nas conduções de jazz e não padrões rítmicos para serem tocados repetidamente.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

# Frases livres entre o hi hat, a caixa e o bumbo - 2

Continuando o estudo da página anterior.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16